***Тематическое планирование***

***занятий театрального кружка «У Лукоморья»***

***(2 часа в неделю)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. | 1 |  |  |
| **Культура и техника речи** | | | |  |
| 2  3  4 | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). | 3 |  |  |
| 5  6 | Выпуск газеты «Слово в театре…» | 2 |  |  |
| **Ритмопластика** | | | |  |
| 7  8 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 2 |  |  |
| 9  10 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 2 |  |  |
| **Театральная игра** | | | |  |
| 11  12 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» | 2 |  |  |
| 13 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 1 |  |  |
| 14 | Знакомство со сценарием сказки в стихах | 1 |  |  |
| 15 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. | 1 |  |  |
| 16 | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. | 1 |  |  |
| 17  18 | Отработка ролей . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 |  |  |
| 19  20 | Отработка ролей . (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 |  |  |
| 21  22 | Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) | 2 |  |  |
| 23  24 | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. | 2 |  |  |
| 25  26 | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 27  28 | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями | 2 |  |  |
| 29 | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). | 1 |  |  |
| **Этика и этикет** | | | |  |
| 30  31 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 2 |  |  |
| 32  33 | Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет») | 2 |  |  |
| 34 | Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет). | 1 |  |  |
| 36 | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1 |  |  |
| 37  38  39 | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Цветы, светское общество) | 3 |  |  |
|  | | | |  |
| **Культура т техника речи** | | | |  |
| 40 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | 1 |  |  |
| 41 | Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 1 |  |  |
| **Ритмопластика** | | | |  |
| 42 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 1 |  |  |
| 43  44  45 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 3 |  |  |
| 46  47  48 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 3 |  |  |
| 49 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 1 |  |  |
| **Театральная игра** | | | |  |
| 50  51 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 2 |  |  |
| 52 | Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру). | 1 |  |  |
| 53  54 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 2 |  |  |
| 55  56  57 | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). | 3 |  |  |
| 58  59  60 | Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики. | 3 |  |  |
| 61 | Знакомство со сценарием 2 сказки | 1 |  |  |
| 62  63 | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен. | 2 |  |  |
| 64 | Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. | 1 |  |  |
| 65 | Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш. | 1 |  |  |
| 66 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением. | 1 |  |  |
| 67 | Выступление перед учащимися группы продленного дня. | 1 |  |  |
| 68 | Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня). | 1 |  |  |